

**Ali Duran Gülçiçek**

## **ALEVİLİK'TE SEMAHIN ÖNEMİ VE YERİ**

Kelime anlamıyla semah, Arapça kökenli “sema” sözcüğünden, gök, gökyüzü, işitme, dinleme demektir. Müzik ve semah nefesleri eşliğinde ilâhi bir aşkla, coşkuyla dönülerek yapılan ve Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde **Samah, Zamah, Zemak<sup>1</sup> Pervaz**, Mevleviler'de **Sema** olarak ifade edilen **Semah**, tasavvuf anlamıyla, Hakk'a ve hakikata ulaşmayı simgeler.

Varlık birliği ilkesine dayanan Alevi-Bektaşilik'te semahın, insanı insanla, insanı doğa ve Tanrı'yla birleştiren, bütünleştiren bir özelliği vardır. Semahlardaki hareketleri, dönüşleri (çark ve pervazları), İslâm öncesi doğa kültüründen esinlenen bazı özellikleriyle, insan doğa ilişkilerine ve gezegenlerin güneşin etrafındaki dönüşüne benzetmek mümkündür. Semah esnasında, sağ elin avuç içleriyle göğe ve sol elin yere doğru uzatılması ise, **“Hakk'tan alıp, halka verme”**yi simgeler.

Hacı Bektaş Veli'ye göre, **“Semah, ariflerin aleti, muhiplerin ibadeti, taliplerin maksududur.”**

**Haşa ki bizim semahımız oyuncak değildir;  
İlahi bir sırdır mecazi değildir.  
Her kim ki semahı bir oyun sayar,  
O cifedir, namazı kılınır kimse değildir.**

Varlık birliği kuramını savunan düşünürlere göre, “yaşam bir törenler yığını değil, bir bayramdır: Şarkı ve dans (müzik ve semah), ağaçları sallayan rüzgâra, dallarda cıvıldaşan kuşlara, toprağı sulayan bulutlara yakın olmayı sağlar; müzik ve semah, insanı bukağılarından, yalnız kalmış ‘ben’in sınırlılığından kurtarır; onu özgürleştirir ve bütünüün parçası yapar...”<sup>2</sup>

Semah, halk arasındaki diğer bir ifadeyle Pervaz, Alevi-Bektaşiler'de olduğu gibi, Mevleviler arasında da yaygındır.

---

<sup>1</sup> YÖNETKEN, H. B. 1962: 2909-2911.

<sup>2</sup> FİŞ, R. 1992: 146-147.

Mevleviler'in "sema", Alevilerin "semah" olarak ifade ettikleri bu rituel dansların (raksların) kökeni çok eskilere dayanır. Tek Tanrı'lı dinlerden önceki doğa inançlarında müzik ve semah bir nevi ibadet şekliydi. Doğa inançlarında yaygın olan bu geleneğin ilkçağ Anadolu'sunda da yaygın olduğunu ve bilhassa **Kybele** râhipleri tarafından, cezbe gelip Tanrı'yla birleşmek için ak giysiler içinde fırl fırl semahlar dönüldüğü söylenir.<sup>3</sup>

**Mevlânâ Celalleddin Rumi**, semahı şöyle tanımlar:

**Sema nedir bilir misin?  
Kendinden geçip Tanrı'ya varmak  
Ve de "belâ" sesini duymak.  
Sema nedir bilir misin?  
Gömlekten Yusuf'a ulaşmak,  
Onun kokusunu almak;  
Yakup'un derdine ilaç olmak.  
Sema nedir bilir misin?  
Benim Tanrı'ya öyle bir zamanım var ki,  
O süreçte ne en büyük bir melek  
Ne de bir peygamber ulaşılabilecek.<sup>4</sup>**

Alevi-Bektaşî cemlerindeki Oniki Hizmetlerden biri olan semah, 3-5-7-9-12-40 kişilik (*Üçleri, Beşleri, Yedileri, Oniki İmamları ve Kırkları simgeleyen*) gruplar halinde dönüleceği gibi, 2-4-6-8-10-12 kişilik gruplar halinde de dönülür.

Diğer ayinlerde olduğu gibi, semah törenlerinde de yöresel bazı farklılıklar görülür. Zengin bir kültür mozaiğini oluşturan ve halk arasında yaygın olan semah türlerinin başında **Kırklar, Turnalar, Dem geldi, Miraçlama, Erkân, Ali Nur, Aliyar, Muhammed Ali, Cebrail, Tevhid, Sarı Turnam, Çark, Üryan, Kırat, Kartal, Alaçam, Bozok, Bengi, Garipler, Gönüller, Çoban Baba, Hubyar, Ağbaba Dem geldi, Has Nenni, Oniki İmamlar, Nevruz ve Ya Hızır** Semahları gelmektedir. **Hacıbektaş** (Nevşehir), **Çamşılı** (Sivas), **Ünye** (Ordu), **Şiran** (Gümüşhane), **Erzincan, Pazarcık** (Maraş), **Ladik** (Samsun), **Turhal** (Tokat),

<sup>3</sup> HANÇERLİOĞLU, O. 1994: 526.

<sup>4</sup> ÖZMEN, İ. 1994: 42; ULUDAĞ, S. 1974: 220-221.

**Fethiye (Antalya), Kars, Tarsus, Düzce (Bolu), Edirne, Çorlu** bölgelerimizde dönülen semahlar da, kendilerine özgü ritim (çark ve pervazlarıyla) dikkati çeker.<sup>5</sup>

Alevi-Bektaşiler’de semahlar, genellikle kadın ve erkekler tarafından birlikte dönülür. Sadece kadın veya erkeklerin döndükleri semah türleri de vardır. Bunlar yörelere göre değişir. Semazenler veya pervazcılar semaha kalkarken önce Dede’ye (Mürşit, Rehber ve Pir makamına) niyaz ederler; birbirleriyle görüşürler, sonra âşıkların (zakir, güvende veya sazendarların) **Şah Hatayi, Pir Sultan Abdal, Nesimi, Virani, Yemini, Sadık, Noksani, Kâtibi, Kul Himmet, Köroğlu, Karacaoğlan** gibi halk ozanlarından çalıp söyledikleri nefesler eşliğinde semah dönmeye başlarlar.

Semahlar, **Ağırlama, canlanma ve yeldirme (çarh, çark, pervaz)** bölümlerinden oluşur. Ağır adımlarla başlanılan semahlar, müziğin ritimine göre yavaş yavaş hızlanır ve yeldirme bölümünde pervaneler gibi dönülür. Bu coşku içerisinde aynicemde bulunan canlar da, **“Allah Allah, Şah Şah, Hak için ola, seyr için olmaya!..”** nidalarıyla bu mistik atmosferi daha da canlandırmaya çalışırlar. Birbirlerine değmeyen, yana açılmış el ve kol hareketleriyle kanatlanmış turnaları andıran bu dönüşler tamamlandıktan sonra, semazanlar yanyana gelip dara dururlar (peymançeye geçerler), Dede semah gülbengini okur.

## **SEMAH GÜLBENĞİ**

**Bism-i Şah Allah Allah!..**

**Semahlar safola, günahlar affola, muratlar hâsıl ola!**

**Çark-ı pervazlar Hak için ola!..**

**Semahlarımız Kırklar semahına yazıla!**

**Oniki İmamların katarından, didarından ayırmaya!**

**Demi Pir, keremi evliya, gerçek erenler demine hû!.**

---

<sup>5</sup> Semahlar konusunda geniş bilgi için bkz.: BARIN, N. 1994: 37-4; BOZKURT, F. 1990; ERSEVEN, İ. C. 1990.

## KIRKLAR SEMAHI

- (*Ağırlama*) Sabahtan yönümü Hakk'a döndürdüm  
Muhammed Ali'yi göreyim diye  
Dünyanın gâmından çektim elimi  
Mürşid-i Kâmil'e ereyim diye  
Varıp bir kâmil'e yoldaş olmağa  
Ahd eyleyip ikrarında durmađa  
Dört duvarın binasını kurmağa  
Ararım üstadım bulayım diye  
Âşıkım serimi sevdaya saldım  
Aşkın ateşine tutuldum yandım  
İmam eşiğinde peymançe durdum  
Ali'nin yoluna öleyim diye
- (*Yürüme*) Ol İmam Hasan'ı canımla sevdim  
Mazlum Hüseyin'in gülamı<sup>6</sup>oldum  
İmam Zeynel ile zindanda durdum  
Kendimi kırk pare böleyim diye  
Her zaman anarım kesmem zikrimi  
Adına kurbanım İmam Bakır'ın  
Dünü gün vird'eyleyip<sup>7</sup> okurum  
Cafer'den bir nasip alayım diye
- (*Hızlanma*) Musa Kâzım dâmenine niyazım  
İmam Rıza'ya bağlıdır özüm  
Taki, Naki, Askeri'ye dir sözüm  
Mehdi ile kılıç çalayım diye  
**Kul Veli'm** Hakk'a secde ederim  
Hakk'ın buyurduđu yola giderim  
Dinim Hakk'dır Hak kelâmı ederim  
Oniki İmam'a ereyim diye.

---

<sup>6</sup> **gülam:** Esir, köle.

<sup>7</sup> **vird:** Belli vakitlerde okunan dualar, âyetler.

## DEM GELDİ SEMAHI

(*Ağırlama*) Muhabbet çerağın yakan Ali'dir  
Âşıkım didâre pervane gibi  
Cümle vücut içre bakan Ali'dir  
Âşıkım didâre pervane gibi  
Bağ ve bostan olmuş gülleri Ali  
Öter bülbül olmuş dilleri Ali  
Dest-i kudret olmuş elleri Ali  
Âşıkım didâre pervane gibi  
Âl-i Abâ ile dost beyan olur  
Kırklar dâra durur Hak âyân olur  
Kemberbeste olur çün üryan olur  
Âşıkım didâre pervane gibi  
**Sefil Abdal** eder meydan Ali'dir  
Semah ile cevlân kılan Ali'dir  
Erenler sultanı Merdan Ali'dir  
Âşıkım didâre pervane gibi

(*Karşılama*) Dem geldi, dem geldi  
Âl-i âbâ Şah geldi  
Yezid'e cevr-ü cefa  
Mü'mine iman geldi  
Şah geldi şârımıza<sup>8</sup>  
Bugün bayramdır bize  
Şahın elâ gözleri  
Armağan yeter bize  
Eğdim gülün dalını  
Har tutmuş yaprağını  
Vâdem geldi ölürsem  
Şâr örtsün toprağını

---

<sup>8</sup> şâr: Şehir

(*Yürüyüş ve hızlanma*)

Yürü... Yürü... Yürü...  
Ta ezel bezminde ben seni sevdim  
Muhabbet eyledim candan a sunam  
Muhammed Ali'yi candan seversen  
Ayırma gönlünü benden a sunam

Kirpikleri oktur kemandır kaşı  
Açıldı sinemde bağrımın başı  
Didelerim döktü kan ile yaşı  
Varayım gideyim bundan a sunam

Ben sana cânımı eyledim feda  
Seni bana verdi ol gani Huda  
Fâtıma neslim mi? Nedir bu eda  
Bir tel mi kopardın senden a sunam

Ben seni sevmişim gönülden candan  
Hiç senin haberin olmadı benden  
Ferman mı okunur tozdan dumandan  
Dudağın lâ'linden demden a sunam

Ey sunam gönlünden çıkarma beni  
Feleğe mi verir **İlhami** seni  
Bir dolu kerem et mest eyle beni  
Elinden tuttuğun camdan a sunam.

#### **TURNALAR SEMAHI (I)**

(*Ağırlama*) Gitme turnam gitme nerden gelirsin  
Sen nazlı canana benzersin turnam  
Her bakışta beni Mecnun eylersin  
Gönülde mihmana benzersin turnam  
*Has nenni nenni... Dost nenni nenni...*

Kaşlarında mim duası yazılır -Haydar yazılı...  
Cemalinde türlü benler dizilir  
Seni sevmeyenler Hakk'tan yüzülür  
Pir Balım Sultan'a benzersin turnam

(*Karşılama*) Pir Balım Sultan'a benzersin turnam  
Yürü de dilber yürü... Canana yürü (2)

Turnam gökyüzünde pervane döner  
Dertli âşıklara bâdeler sunar  
Âşıkların senden inayet umar  
Pir Balım Sultan'a benzersin turnam (2)

(*Hızlanma*) Allah, Allah, Allah, Allah...

Hudey, Hudey, Hudey, Hudey...

Bugün ben Pirimi gördüm / Gelir salını, salını  
Selmanı'na karşı durdum / Bağı delini, delini

Allah, Allah, Allah, Allah / Bağı delini, delini  
Hudey, Hudey, Hudey, Hudey / Bağı delini, delini...

Gel dedim yanıma geldi / Gamzesi sinemi deldi  
Bir izzetli selam verdi / Alıp sevini, sevini

Allah, Allah, Allah, Allah / Alıp sevini, sevini  
Hudey, Hudey, Hudey, Hudey / Alıp sevini, sevini...

Kaynadı kaynaştı kanım / Cesette severdi canım  
Sen benimsin, ben de senin / Dedim sevini, sevini

Allah, Allah, Allah, Allah / Dedim sevini, sevini  
Hudey, Hudey, Hudey, Hudey / Dedim sevini, sevini...

Kıymetin' paha biçilmez / Cemalin burda seçilmez  
Vakitsiz güller açılmaz / Derdim gülünü, gülünü

Allah, Allah, Allah, Allah / Derdim gülünün, gülünü  
Hudey, Hudey, Hudey, Hudey / Derdim gülünü, gülünü...

### **TURNALAR SEMAHI (2)**

İki turnam gelir başı çığalı  
Eğlen turnam eğlen, Ali'misin sen  
Birisi Muhammed, birisi Ali  
Eğlen turnam eğlen Ali'misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

İki turnam gelir rengi yemyeşil  
Biri İmam Hasan ol pâk-i nesil  
Biri İmam Hüseyin, cennette bir gül  
Eğlen turnam eğlen Ali'misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

İki turnam gelir rengi kırmızı  
Biri imam Zeynel, sürelim yüzü  
Biri İmam Bâkır edem niyazı  
Eğlen turnam eğlen Ali'misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

İki turnam gelir rengi Caferi  
Biri İmam Kâzım, ol yol rehberi  
Biri İmam Rıza Horasan Piri  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

İki turnam gelir rengi beyazdır  
Biri Taki, Naki zikri niyazdır  
Biri de Askeri merd-i Hicaz'dır  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

Turnalar Hicaz'dan sökün eyledi  
Muhammed Mehdi'yi yakın eyledi  
Hakikat ehlini memnun eyledi  
Eğlen turnam eğlen, Ali'misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen

Turnalar geldiler verdiler selâm  
Aldım selâmını eyledim kelâm  
**İlhami** şüphesiz gördüm vesselâm  
Eğlen turnam eğlen Ali'misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli'misin sen.

## HACI BEKTAŞ SEMAHI

Gece gündüz hayaline dönerim ↓ Gahi bulut olur göğe ağarsın  
Bir gece rüyama gir Hacı Bektaş Gahi yağmur olup yere yağarsın  
Günahlıyım, günahımdan bezersin Ay mısın, gün müsün, günden doğarsın  
Özüm dâra çekem sor Hacı Bektaş İlgin ilgin esen yel Hacı Bektaş

Arının yaptığı bala benzersin Derdimin dermanı, yaremin ucu  
Şu gurbet ellerde gönlüm eylersin Dört anasır mevcut Güruh-u Naci  
Bend edip de ikrarına bağlarsın Belinde tığbendi, başında tacı  
Sailin sattığı kul Hacı Bektaş Yüzünde nur balkır Pir Hacı Bektaş

Hatayi, Kul Himmet eyler niyazi  
Pir Sultan katarından ayırma bizi  
Mahşer günlerinde isteriz sizi  
**Mehmet** önünde çağır Hacı Bektaş.

## HUBYAR SEMAHI

Şu dünyada can cesede bir konuk ↓ Şu dünyada kim istiyor durmaktan  
Muhammed mirac'ta danıştı danık Muhammed hatemi verdi parmaktan  
Kırkların elinden yüreğim yanık Cennet-i âlâda akan ırmaktan  
Bir sen iç sevdiğim, bir de bana ver Bir sen iç sevdiğim, bir de bana ver

Şu cihanda can titrer ölümden **Derviş Ali**'m almış dersin Ulu'dan  
Eğer Hızır isen gel tut elimden Ta ikrarım vardır kalubelâdan  
Ab-u kevser ırmağının gölünden Şefaata umarız Pir'im Ali'den  
Bir sen iç sevdiğim, bir de bana ver Bir sen iç sevdiğim, bir de bana ver.

## ALAMUT SEMAHI

Ağlar da gezerim dağlar başında ↓ Bağlarsa yaremi efendim bağlar  
Beni boş yerlere ağlatma Ali Eşiğine düşmüş bir geda ağlar  
Değirmenler döner gözüm yaşında Ahımdan tutuştu dereler dağlar  
Kuru çaylarında çağlatma Ali Yolum yüce bele uğratma Ali  
(*Hünkârım Ali, ecdadım Ali*) (*Hünkârım Ali, ecdadım Ali*)

Cevrin bana mı, yoksa yâremi Bir derde düşürdün derman ver yeter  
Hançer vurup sızılattıma yaremi Bahçede bülbüller şakıyıp öter  
Şah Hüseyin için sar bu yaremi Bunca ağlattığın **Veli**'yi yeter  
Yaramı rakibe bağlatma Ali Yaremi açıp ta ağlatma Ali  
(*Hünkârım Ali, ecdadım Ali*) (*Hünkârım Ali, ecdadım Ali*)

## SİVAS SEMAHI

(Ağırlama)

Gene dertli dertli inliyorsun      ↓ Yoksa sana ya düzen mi düzdüler  
Sarı turnam sinen yaralandı mı      Perdelerin tel tel edip üzdüler  
Hiç el değmeden de inliyorsun      Tellerini sırmadan mı süzdüler  
Sarı turnam sinen yaralandı mı      Yoksa ciğerlerin parelendi mi

(Karşılama)

Havayı da deli gönül havayı      Kuru kütük yanmayınca tüter mi  
Ay doğmadan şavkı tutar ovayı      Ak gerdanda çifte benler biter mi  
Türkmen kızı katarlamış mayayı      Vakti gelmeyince bülbül öter mi  
Çekip gider bir gözleri sürmeli      Öter gider bir gözleri sürmeli

(Hızlandırma)

Dere kenarında yerler hurmayı      **Karacaoğlan** der ki ne fayda  
Kılavuz ederler telli turnayı      ↓ Merhamet kalmamış yoksula bayda  
Ak göğsün üstünde ilik düğmeyi      Yıkılası karlı dağlar ardında  
Çözüp gider bir gözleri sürmeli      Aşar gider bir gözleri sürmeli.

## KIR AT SEMAHI

(Ağırlama)

Gene kırçalandı dağların başı  
Ömrüm, ömrüm, ömrüm, ömrüm...  
Durmayıp akıyor gözümün yaşı  
Ne yaman firkatlı kır atın işi  
Kır at bu dağları aşmalı bugün  
Nenni de nenni dost nenni nenni  
Nenni de nenni has nenni nenni...

(Karşılama)

Kır at da gidiyor koştuğu zaman  
Ömrüm, ömrüm, ömrüm, ömrüm...  
Dizgini boynunda aştığı zaman  
Deli boran gibi coştığı zaman  
Köpüğü sağrıdan seçmeli bugün  
Nenni de nenni dost nenni nenni  
Nenni de nenni has nenni nenni...

(Yeldirme)

↓ Kır at da gidiyor başı dumanlı  
Hele kaldır gönlümdeki gümanı  
Seherden sonraki kuşluk zamanı  
Dostun ellerine düşmeli bugün  
Hay hay, hay hay, hay hay  
Yârin yaylasına düşmeli bugün  
Eğlen dur, Telli turnam eğlen dur...

**Derviş Mehemedim** piri pir ise<sup>9</sup>

O yâr ile ahd ü aman bir ise  
Kır at sende küheylanlık var ise  
Pirin dergâhına düşmeli bugün  
Hay hay, hay hay, hay hay  
Pirin divanına düşmeli bugün  
Eğlen dur, eğlen dur  
Telli turnam eğlen dur...

<sup>9</sup> Âşık Daimi'nin de okuduğu bu nefeste „Abdal Pir Sultan“ mahlası geçmektedir.

Ali Duran Gülççek: *Alevilik (Bektaşilik-Kızılbaşlık) ve Onlara Yakın İnançlar*, İstanbul 2004, 2. Cild, s. 708-717.